

4 de octubre de 2018 | Málaga

El Teatro Cervantes recibe el fin de semana “la comedia de la década” y la versión jazzística de un clásico de Mozart

Mañana llega a Málaga *Toc toc*, que ha permanecido 9 años en la cartelera de Madrid, y el sábado se pone en escena *Jazz bodas de Fígaro*, una original fusión ideada por Paco Mir

La jornada dominical ofrece doble función matinal de *La magia del Jajejijojú* y zarzuela vespertina con *El dúo de La Africana*

La visita a Málaga del exitazo de taquilla *Toc toc*, que bien se puede considerar la comedia de la década, y la original fusión de lírica y música sincopada que ha abordado el ‘Tricycle’ Paco Mir en *Jazz bodas de Fígaro* ocupan los telares del Teatro Cervantes durante este fin de semana. La oferta de los espacios municipales se redondea el domingo con un doble pase matinal de *La magia del Jajejijojú*, un ya clásico encuentro con las narices de payaso y los números de ilusionismo más divertido, y con la cita vespertina con la zarzuela con la representación de *El dúo de La Africana* en un montaje de Teatro Lírico Andaluz.

El divertido montaje *Toc toc* viene avalado por su gran éxito en sus 9 años de permanencia en la cartelera de Madrid, con más de 3.000 pases y 1.000.000 de espectadores, y se podrá disfrutar el viernes 5 en el Cervantes en única sesión (20.00 h. de 12 a 36 €). Carmen Arévalo, Esteve Ferrer, Laura Hernando, Sara Moros, Paco Obregón, Fran Sariago y Ana Trinidad, todos ellos conocidos actores de teatro, cine y televisión, protagonizan la comedia de Laurent Baffie, que cuenta con versión española de Julián Quintanilla y tiene a Esteve Ferrer en las labores de dirección.

Toc toc, producida por LaZona y promovida en este caso por Plan A Producciones S. L., es una obra trepidante y divertida y con “cierto ingrediente terapéutico” que invita al público a la risa y a la ternura durante casi dos horas. La obra aborda un tema tan importante y frecuente en nuestra actual sociedad como es el TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo), y envía un mensaje final positivo y optimista. Esteve Ferrer, el director, prescribe al público los efectos beneficiosos de la risoterapia y mueve a los actores con gran perfección. La obra nos permite ver un mismo problema afrontado desde perspectivas muy diferentes, lo cual no deja de asemejarse en muchas ocasiones a la realidad.

Seis personas acuden a la consulta de un prestigioso psiquiatra. Todos sufren algún tipo de TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo) que les provoca miedo, nerviosismo, inquietud, comportamientos repetitivos... Mientras esperan la llegada del galeno, un afamado psiquiatra que jamás recibe al mismo paciente dos veces (el doctor Cooper), los pacientes intercambian experiencias y reflexiones en una especie de terapia de grupo.

Jazz bodas de Fígaro

“Si con Shakespeare haces lo que te da la gana, ¿por qué con la música de Mozart no?”, asegura con mucho de sentido común Paco Mir, ideador de este *Jazz bodas de Fígaro* que se

representará el sábado 6 en el Teatro Cervantes (20.00 horas, de 9 a 24 €). El montaje de Vania Produccions es –el título no engaña– una versión jazzística de la obra de Mozart en la que los cantantes interpretan sus arias a la manera tradicional pero con acompañamiento de un trío de jazz que, conservando los tempos originales, reinventa la partitura con unos arreglos tan insólitos como deslumbrantes.

Jazz bodas de Fígaro es la culminación de uno de los sueños del director, productor, humorista y guionista Paco Mir (Tricycle), acercar el mundo de la ópera a todos los públicos. Después de diversas producciones para el público infantil, así como de haber llevado a escena algunos de los montajes de zarzuela más exitosos de los últimos tiempos, como *Los sobrinos del Capitán Grant*, el último paso de Mir ha sido la de proponer esta fusión entre la ópera y el jazz. Y lo hace con uno de los más grandes títulos de Mozart, en el que los solistas, Axier Sánchez ('Fígaro'), Mar Esteve ('Susana'), Lola Casariego ('Condesa Rosina'), Montserrat Seró ('Cherubino'), José Julián Frontal ('Conde de Almaviva'), Xavi Fernández ('Bartolo') y Francisco J. Sánchez ('Basilio'), cantarán a la manera tradicional pero acompañados por un trío de jazz formado por Guillem Garcia (piano), Keke Martín (contrabajo) y Adrià Claramunt (batería). Conservando los tempos originales, la partitura se reinventa con sorprendentes y brillantes arreglos y los recitativos, acortados y versionados, son introducidos en clave de comedia por un maestro de ceremonias, a la sazón 'Basilio', encarnado por Francisco J. Sánchez.

La obra según sus creadores:

“El mundo operístico está acostumbrado a nuevas puestas en escena, a menudo inverosímiles, pero nada habituado a posibles alteraciones en las músicas originales.

Shakespeare hace años que se revuelve en su tumba (o no) viendo cómo sus obras son reducidas, troceadas y transformadas por nuevos directores, pero en el entorno lírico, salvo en versiones para público infantil, no es fácil atreverse a reducir o modificar las partituras.

Nos encanta la ópera y nos entusiasma el jazz; desde estas dos pasiones queremos elaborar algo nuevo. Aún no sabemos si llamarlo *ópera jazz* o *jazzpera*”.

La magia del Jajejijojú. Festival de Humor y Magia infantil. CICLO DE TEATRO INFANTIL. Teatro Echegaray. 7 de octubre. Funciones a las 11.00 y 13.00 horas. 6 €.

Los magos Ale Ale, Dani Delos, Luigi y Richard Granda encabezan esta nueva cita con el Jajejijojú. El Festival de Humor y Magia Infantil nació en Málaga hace dieciocho años con la finalidad de llevar diversión a los niños y niñas internados en el Hospital Materno Infantil. Es el único festival de estas características en España dedicado a la infancia. El espíritu del Jajejijojú consiste en que los niños y niñas “sanos y sanas” regalan alegría a los que se encuentran hospitalizados. Jajejijojú, 18 años regalando ilusión.

El dúo de La Africana. Teatro Lírico Andaluz. Teatro Cervantes. 7 de octubre (19.00 horas, de 10 a 25 €.).

Con la representación del clásico de Manuel Fernández Caballero continúa el XIII Ciclo Malagueño de Zarzuela de Teatro Lírico Andaluz, que ya programó en el primer semestre del año 2018 *La tabernera del puerto* y *Gigantes y cabezudos* y que proseguirá en diciembre con *Agua, azucarillos y aguardiente. Gran Antología de la zarzuela.*

El dúo de la Africana es zarzuela en estado puro. Su popularidad, más allá de la célebre jota a dúo 'No cantes más La Africana', rebasa todo lo describable en la época. Es digno de mención su desternillante libreto, una irónica mirada al mundo del teatro en muchos momentos con carácter bufo, como en la mezcla indiscriminada del italiano macarrónico y el español castizo en diálogos chispeantes.

Querubini es el pretencioso y mezquino empresario de una modesta compañía de ópera que intenta sacar adelante el último ensayo de la ópera *L'Africaine*, de Jacques Meyerbeer. Pero entre otras complicaciones tiene que tolerar –le conviene económicamente– cómo un tenor novato y conquistador corteja a la prima donna, que no es otra que su esposa.

Ficha artística:

Zarzuela en un acto de Manuel Fernández Caballero sobre libreto de Miguel Echegaray

- Con: Pablo Prados, Paula Jiménez, Luis Pacetti, Carmen Serrano, Carlos London, Amelia Font, Patricio Sánchez y Miguel Guardiola
- Coreografía: Aída Sánchez
- Coro y Orquesta: Teatro Lírico Andaluz
- Dirección escénica: Pablo Prados
- Dirección musical: José Manuel Padilla

octubre.pro

www.vania.es

www.jajejijiju.org

www.teatroliricoandaluz.com

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.teatroechegaray.com

www.facebook.com/teatroechegaray